

Alleen als je durft: DooDad St. Peter Pioneer Cherryburst



Zonder dat 'ie het ooit geweten heeft, is Donald Thomas Scholz (Boston) de inspirerende gitarist voor de St. Peter instrumenten van DooDad. Bij het zien van de eerste versie kon je onmiskenbaar een Gibson Les Paul zien. Nu echter is het een eigenzinnig DooDad model geworden, wat je ter plekke naast je neerlegt als je liever de eerste St. Peter hebt. Als je deze Pioneer versie uit de serie neemt, steel je wel meteen de show. Je kunt je niet voorstellen, hoeveel vragen van gitaristen je krijgt als je met dit model op de Bühne staat. Het heeft genoeg aspecten, waardoor de stempel 'onmiskenbaar eigenzinnig' terecht is.

De body vertoont in deze uitvoering gelijkenissen met de platte, gestreepte esdoorn PRS en de kop doet me aan een halve boemerang denken. Ik weet niet of het wel zo slim is om in de St. Peter serie nu een derde kop vorm te introduceren, maar het zorgt in ieder geval dat dit de meest opvallende versie is. Noem het een Showstopper!

Door HARRY CRAYFIELD.



Als geen ander heeft dit Nederlandse merk uit Apeldoorn een reputatie gevestigd van erg betaalbare instrumenten met professionele eigenschappen. Ik geloof niet, dat ik een DooDad gitaar op de redactie voorbij heb zien komen, die je kon bekritisieren. Behalve natuurlijk, dat ze concepten van andere fabrikanten pikten. Ach, wie laat zich niet door het beste inspireren. Met deze St. Peter Pioneer krijg je iets compleet anders. De gewelfde top van de LP variant uit de St. Peter serie is plat geslagen en de kop is nieuw. Een mahonie ondergrond is gebleven, maar het gevoel van een Gibson is verdwenen. Dit komt door de slanke halsvorm, het vlekkeloze fretwerk en de vreemde intonatie van snaren in twee rijen door de body geregen. Onmiddellijk had ik mijn bedenkingen over de spreiding van snaren op de body zowel als op de kop, maar het werkt allemaal prima. Je hebt geen afwijkingen in noten bij de topkam en de twaalfde fret. Dit maakt de hals één van de meest soepele, waar ik ooit plezier van heb gehad. De Vintage individuele stemmechanieken draaien wat stroef, echter hoeft je maar zelden te gebruiken. Ze zijn merkloos, echter lijken op oude, gesloten Kluson of Gotoh replica's.

Uitzonderlijk effectief!

Hoe langer ik naar dit instrument kijk, hoe mooier ik het ga vinden. Kijk alleen naar het hout. Strakke nerven zonder pitten of vlekken. De Setneck hals is onwrikbaar en is alles bepalend in de doorklank van iedere noot. En noten klinken diep en warm. Een andere ontdekking in deze DooDad is de wijze, waarop de dikte van de hals zoveel rust geeft.

DooDad gitaren heeft in Azië een fabrikant gevonden, die niet alleen prima elementen kan draaien, maar ook in balans een degelijke afstelling vindt. Mijn probleem met deze Alnico 2 (brug) en 5 (hals) elementen zijn de kleur verschillen in de verschillende geluiden. Als ik alleen met de brug Humbucker speel, dan klinkt het met de toon regelaar half dicht heerlijk warm en krijg je kippenvel tonen met een vette Overdrive. Schakel je naar het hals element, dan moet de toon regelaar driekwart open om een beetje in de richting te komen van het brugelement.

Waar je ook mee werkt, twee volume, één toon of de 3-standen schakelaar, het blijft per element individueel afstellen en schakelen bij het spelen van één song werkt gewoon niet. Zo krijg je maar liefst zes compleet onafhankelijk van elkaar geluiden. De Humbuckers individueel, samen of met een Push/Push schakelaar drie Single-coil varianties. Ongebruikelijk is op dit instrument mijn voorkeur voor het hals element bij Clean spel. De warmte in iedere noot heeft alles van de zon, meer dan een simpele gaskachel. Het is een noot die qua dynamiek tot leven komt en alleen saai wordt als je teveel met de toonregelaar rommelt. Let vooral op de kleine verschillen, die deze prima potmeters in volume maken. Met een lichte Overdrive maak ik op één van mijn gitaren een Fusion geluid a la Robben Ford. Op deze DooDad krijg je een soortgelijke sound door het brug element te gebruiken, naar Single-coil te schakelen en de toon regelaar te halveren. Hoe meer je met geluiden speelt, hoe meer je effecten ontdekt, die ik alleen in verschillende andere gitaren kan vinden.



Dat kleine beetje extra!

Dit is geen totaal pakket. Zeker door de vreemde vorm van deze Pioneer zou DooDad zich in de verpakking moeten verdiepen. We vonden een dure Mono hoes, waar dit bijzondere exemplaar in paste, maar vele betaalbare hoezen hadden een probleem met de kop. In de doos vind je een afstel sleutel en da's alles. Graag zou ik meer over DooDad weten. Vooral meer informatie over de Vintage stemmechanieken en de twee bijzondere Humbuckers zou welkom zijn.

In oogopslag

DooDad Guitars, Apeldoorn, Nederland

Model: St. Peter Pioneer Cherryburst

Ontwerp: Nederland

Bouw: Korea

Prijs: € 549, zonder verpakking

Distributie:

DooDad Guitars, Apeldoorn, Nederland

www.doodadguitars.com

Na een week

Je moet van een beetje show houden. Ben je zo'n gitarist, die zich op zolder verstopt, dan kun je met talloze andere gitaren aan de slag. Sta je op het toneel of wil je opvallen dan kun je gewoon niet beter dan deze Pioneer bespelen. Het ziet er gelikt uit en het heeft de sounds, waar je prima mee kunt werken. Van deze investering word je gelukkig. ✓

